Bernd Stromberger / Billy Wilder / Walter Reisch / Werner Richard Heymann

Ein blonder Traum

Bearbeitung: Bernd Stromberger
Komödie, mit Musik
Eine musikalische Komödie nach dem gleichnamigen Film von 1993, Originaldrehbuch: Walter Reisch und Billy Wilder. Bühnenfassung: Bernd Stromberger, Musik: Werner Richard Heymann
2D 5H
Doppelbesetzung

Die zwei Fensterputzer Willy I und Willy II der Firma Blitz und Blank sind beste Freunde. Eines Tages werden sie Zeugen eines empörenden Vorfalls. Ein Portier einer Botschaft setzt die reizende Jou-Jou vor die Tür. Die beiden Willys trösten die schöne Jou-Jou und hören ihre Geschichte:

Ihr Traum ist eine Karriere in Hollywood und so hat sie einem Betrüger, der sich als der berühmte Manager Merryman ausgab, ihr Erspartes gegeben, um ans Ziel zu kommen.

Willy I und Willy II bieten ihr vorerst einmal Unterkunft. Sie wohnen in zwei alten Eisenbahnwagen am Stadtrand. Natürlich verlieben sich beide in sie. Zwischen beiden hin- und hergerissen versucht Jou-Jou den amerikanischen Filmproduzenten für sich zu interessieren, indem sie ihm vortanzt und vorsingt. Diesmal trifft sie nichtsahnend auf den echten Mr. Merryman. Dieser ist so entnervt von ihrem wütenden Auftritt, dass er ihr tatsächlich ein Engagement verspricht. Jou-Jou ist überglücklich, aber was wird nun aus den beiden Fensterputzern?

Walter Reisch
Vorlage
FILMTITEL

NINOTCHKA (1960) (TV)
JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH (1959)
THE REMARKABLE MR. PENNYPACKER (1959)
STOPOVER TOKYO (1957)

EINMAL EINE GROSSE DAME SEIN (1957)
TEENAGE REBEL (1956)
CASTA DIVA (1956)
CORNET - DIE WEISE VON LIEBE UND TOD, DER (1955)
THE GIRL IN THE RED VELVET SWING (1955)
MÜCKE, DIE (1954)
TITANIC (1953)
NIAGARA (1953)
THE MODEL AND THE MARRIAGE BROKER (1951)
THE MATING SEASON (1951)
THE FAN (1949)
THE COUNTESS OF MONTE CRISTO (1948)
SONG OF SCHEHERAZADE (1947)
GASLIGHT (1944)
THE HEAVENLY BODY (1944)
SEVEN SWEETHEARTS (1942)
SOMEWHERE I'LL FIND YOU (1942)
THAT UNCERTAIN FEELING (1941)
THAT HAMILTON WOMAN (1941)
COMRADE X (1940)
MY LOVE CAME BACK (1940)
NINOTCHKA (1939)
THE GREAT WALTZ (1938)
GATEWAY (1938)
MEN ARE NOT GODS (1936)
SILHOUETTEN (1936)
EPISODE (1935)
CASTA DIVA (1935)
ESCAPADE (1935)
THE DIVINE SPARK (1935)
SO ENDETE EINE LIEBE (1934)
UNFINISHED SYMPHONY (1934)
MASKERADE (1934)
THE ONLY GIRL (1934)
TWO HEARTS IN WALTZ TIME (1934)
THE COUNTESS OF MONTE CRISTO (1934)
LEISE FLEHEN MEINE LIEDER (1933)
PRINCE OF ARCADIA (1933)
IDYLLE AU CAIRE (1933)

SAISON IN KAIRO (1933)
F.P.1 (1933)
I.F.1 NE RÉPOND PLUS (1933)
ICH UND DIE KAISERIN (1933)
THE SONG YOU GAVE ME (1933)
F.P.1 ANTWORTET NICHT (1932)
EIN BLONDER TRAUM (1932)
DER PRINZ VON ARKADIEN (1932)
DIE GRÄFIN VON MONTE-CHRISTO (1932)
HAPPY EVER AFTER (1932)
UN RÊVE BLOND (1932)
LIEBESKOMMANDO (1931)
DER RAUB DER MONA LISA (1931)
IM GEHEIMDIENST (1931)
LUSTIGEN WEIBER VON WIEN, DIE (1931)
DAS FLÖTENKONZERT VON SANS-SOUCI (1930)
DER HERR AUF BESTELLUNG (1930)
THE TEMPORARY WIDOW (1930)
BRAND IN DER OPER (1930)
DAS LIED IST AUS (1930)
WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH? (1930)
TANGO FÜR DICH, EIN (1930)
HOKUSPOKUS (1930)
ZWEI HERZEN IM DREIVIERTEL-TAKT (1930)
DONAUWALZER (1930)
LA NUIT EST À NOUS (1930)
DIE NACHT GEHÖRT UNS (1929)
DICH HAB ICH GELIEBT (1929)
DER SCHWARZE DOMINO (1929)
DER LUSTIGE WITWER (1929)
DER HELD ALLER MÄDCHENTRÄUME (1929)
FRÄULEIN FÄHNRICH (1929)
DIE FRAU, DIE JEDER LIEBT, BIST DU! (1929)
ZIRKUSPRINZESSIN, DIE (1929)
LA BARCAROLLE D'AMOUR (1929)
RABMADÁR (1929)
SCHWARZWALDMÄDEL (1929)
DER FASCHINGSPRINZ (1928)
DRAGONERLIEBCHEN (1928)

DER BETTELSTUDENT (1927)
DIE DOLLARPRINZESSIN UND IHRE SECHS FREIER (1927)
DIE INDISKRETE FRAU (1927)
TINGEL TANGEL (1927)
DIE ELF TEUFEL (1927)
EIN MÄDEL AUS DEM VOLKE (1927)
DAS HEIRATSNEST (1927)
EIN RHEINISCHES MÄDCHEN BEIM RHEINISCHEN WEIN (1927)
FASCHINGSZAUBER (1927)
SEINE HOHEIT, DER EINTÄNZER (1927)
PRATERMIZZI (1927)
KÜSSEN IST KEINE SÜND' (1926)
EIN WALZER VON STRAUSS (1925)
FRAUEN AUS DER WIENER VORSTADT (1925)
DER FLUCH (1925)
OBERST REDL (1925)