



Lonnie Coleman

Hexenkessel

(Next on Kin)

Übersetzung aus dem Englischen: Otto Zoff / Liselotte Zoff

Bearbeitung: Otto Zoff / Liselotte Zoff

Schauspiel

5D 4H

Ein Familientag wird zum Hexenkessel verdrängter Wünsche und Konflikte.

Spätsommer 1937. Die Hills leben in bescheidenen Verhältnissen in Montgomery. Mutter Alma hält mit aller Kraft an der Vorstellung einer intakten Familie fest und träumt von einer Rückkehr nach Bartow, wo für sie früher alles besser war. Doch ihre drei erwachsenen Kinder verfolgen längst eigene Pläne: Gordon will geschäftlich aufsteigen und heiraten, Virginia hofft auf eine Ehe mit dem Medizinstudenten Wyatt, und Billy möchte aufs College gehen und Schriftsteller werden.

Innerhalb eines einzigen Tages brechen die lange verdrängten Konflikte auf. Cecil betrügt seine Frau, Gordon heiratet heimlich Pauline, Virginias Beziehung zu Wyatt zerbricht und Billy will das Elternhaus verlassen. Zugleich treten die sozialen Spannungen und rassistischen Vorurteile der Familie immer deutlicher hervor. Alma versucht verzweifelt, den Zerfall der Familie aufzuhalten.

Schließlich verlässt auch Cecil seine Frau. Während die Kinder bereits überlegen, wie es nun weitergehen soll, klammert sich Alma noch immer an die Vergangenheit und an ihre Liebe zu ihm. Dann kommt die Nachricht: Cecil ist gemeinsam mit seiner Geliebten bei einem Autounfall ums Leben gekommen.

Lonnie Coleman

Text

(* 1920 in Bartow, Georgia | † 1982 in Savannah, Georgia)

Lonnie Coleman studierte an der University of Alabama und arbeitete zunächst als Journalist und Redakteur. In seinen Romanen und Theaterstücken beschäftigte er sich häufig mit dem amerikanischen Süden sowie mit gesellschaftlichen Außenseitern, Vorurteilen und familiären



Konflikten. Zu seinen bekanntesten Werken zählt die Romantrilogie „Beulah Land“. Drei seiner Stücke wurden am Broadway aufgeführt.