Herwig Seeböck

Zoll

Sketche
1D 2H

"I brauch ka Kontrolle. "

Die Tücken der Zollkontrolle

Herwig und Erika geraten bei der Rückkehr von einer Reise in die Fänge eines überkorrekten Zollbeamten. Was als Routinekontrolle beginnt, entwickelt sich zur Katastrophe: Schachtelteufel springen aus Päckchen, Schokolade schmilzt, ein Taschenkrebs krabbelt über den Tisch, Wüstenstaub wird als Tabak verdächtigt, und schließlich zerplatzen sogar Eier auf der Zolltheke.
Am Ende verliert der Beamte die Nerven – und ein Sack voller Flummis verteilt sich über den Boden.

Herwig Seeböck
(* 1939 in Wien | † 2011 Wien)

Herwig Seeböck studierte Malerei an der Akademie für angewandte Kunst. Daneben war er Statist am Burgtheater und besuchte bald eine Schauspielschule. Am Burgtheater bekam er aber nur kleine Rollen, sodass er beschloss, ein eigenes Theater zu gründen, das aber nur eine kurze Lebensdauer hatte.

Gerhard Bronner holte Seeböck in sein Kabarett-Ensemble ins „Neue Theater am Kärntnertor“. Eines Tages leistete Seeböck „Widerstand gegen die Staatsgewalt“ und musste ins Gefängnis. Diese Erlebnisse verarbeitete er zur „Großen Häfenelegie“, die am Kärntnertortheater 1965 erfolgreich Premiere hatte (Regie: Kurt Sobotka). Danach hat er sie noch über 3000 Mal gespielt.

1967 ging Seeböck als Schauspieler „in die Provinz" nach Graz. Wieder in Wien spielte er am Wiener Volkstheater, im Burgtheater und in Fernseh-Produktionen.

Daneben schrieb Seeböck Theaterstücke, gab Schauspiel-Unterricht, malte und spielte leidenschaftlich Dudelsack.

Seeböck spielte auch Kabarett; u. a. hat er folgende Programme herausgebracht: „Qualverwandtschaften“ (1988) mit Andrea Händler, „Quer durch“, „Roll over Rilke“ (1993) mit Roland Düringer sowie „Krank zu werden ist nicht schwer“.