

Puccini um Mitternacht

Romantische Silvesterkomödie von Peter Limburg

Das *Hemisphere*, ein First Class Hotel in einer beliebigen Großstadtmropole, vier Tage vor Silvester. Wer ist diese geheimnisvolle Geschäftsfrau in Zimmer 927, die sich Angelika nennt und zu vorgerückter Stunde einen Callboy auf ihre Suite bestellt?

Als Michael, laut Inserat ein „charmanter Julio, gefühlvoll, einfühlsam, mit gepflegter Schulter zum Anlehnen“ erscheint, verlässt sie der Mut. Aber auch der professionelle Lover outet sich als blutiger Anfänger, der eigentlich nur für einen „vielbeschäftigten“ Freund eingesprungen ist.



Angelika scheint sich aus einem ganz bestimmten Grund im Zimmer 927, das durch einen tragischen Selbstmord einer Frau namens Clara belastet ist, einquartiert zu haben. Wer war diese Clara, mit der Angelika die Liebe zu Puccini teilte, und die sie nicht vor dem Sprung aus dem Fenster im 9. Stock bewahren konnte? Mysteriöse Nonnengewänder, ein Rosenkranz und Zeitungsartikel über weggelegte Säuglinge und Babyklappen verwirren Michael, der vom vermeintlichen Liebesbeglückter zum Seelentröster mutiert und sich dem Charme dieser geheimnisvollen Frau immer weniger entziehen kann. Ist Angelika keine Geschäftsfrau, sondern eine Ordensschwester? Und ist Angelikas Geschichte über ein Kind Claras, das diese vor beinahe zwei Jahrzehnten weggelegt und später offensichtlich verzweifelt gesucht hatte, ihre eigene? Und hat der chaotische Hotelboy Chris, der, von Liebeskummer geplagt, als tollpatschiger Vermittler zwischen den beiden „Con-Silvestriden“ fungiert, etwas mit der Geschichte zu tun?

Bei einem romantischen Silvester-Dinner mit Puccini aus dem Gramophon kommt Michael Angelikas Geheimnis langsam auf die Spur. Begleitet von Turandots Klängen machen sich die beiden Protagonisten in einem raffinierten Verwirrspiel der Gefühle auf, die Wahrheit zu ergründen - und am Ende ist nichts mehr, wie es am Anfang war...



Besetzung: 1 D / 2 H / 1 Dek

Mit leichter Hand erzählt **Peter Limburg** die spannende Geschichte zweier Suchender auf dem Weg zu sich selbst - und vielleicht sogar zueinander. Ein "well-made-play" in bester angelsächsischer Tradition, in dem Anrührendes und Situationskomik, Nachdenklichkeit und sprühender Wortwitz gekonnt zu einer kurzweiligen Balance finden.

THOMAS SESSLER VERLAG

JOHANNESGASSE 12, 1010 WIEN, TEL.: +43-1-512 32 84, FAX: +43-1-513 39 07

E-MAIL: OFFICE@SESSLERVERLAG.AT, WWW.SESSLERVERLAG.AT